

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 21 детский сад «Сказка»
Питкярантского муниципального округа Республики Карелия
(МДОУ № 21 детский сад «Сказка»)*

ОГРН 1121035000844, ИНН 1005012227, КПП 100501001,
186810, Республика Карелия, г. Питкяранта, ул. Парковая, д. 2
тел. (8-814-33) 4-34-88 e-mail skazkapit@mail.ru

СОГЛАСОВАН
Решением Педагогического
Совета МДОУ № 21 детский сад «Сказка»
Протокол № 3 от «12» 03 2025 г.

Приказ № 15 **УТВЕРЖДЕН**
МДОУ № 21 детский сад «Сказка» 2025 г.
Заведующий С.С. Булыгина



ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ

в Пояснительную записку целевого раздела образовательной Программы дошкольного образования.

1. Внести дополнение в п. 1.2. в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Речевое развитие:

- обогащение, закрепление, уточнение, активизация словаря дошкольников, устранение из речи нелитературных слов (диалектные, просторечные, жаргонные)
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического
- слуха (автоматизация сложных для произношения звуков в речи)
- формирование у дошкольников звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте и чтению (деление слов на слоги, звуковой анализ слов и т. п.)
- развитие психических процессов дошкольников (внимание, восприятие, память, мышление, воображение и т. п.)
- воспитание интереса к обучению, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, в колледже, институте, университете и др.)

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование знания детей о здоровом образе жизни, способствовать осознанию понятия «здоровый образ жизни»
- формирование у детей сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих
- расширение и систематизировать знания детей о правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми
- закрепление у детей знаний о правилах поведения на улице. Дороге, транспорте
- развитие основ экологической культуры ребенка и становление у него ценного и бережного отношения к природе
- поспособствовать эмоциональному и благополучному развитию ребёнка-

ОГРН 1121035000844, ИНН 1005012227, КПП 100501001,
186810, Республика Карелия, г. Питкяранта, ул. Парковая, д. 2
тел. (8-814-33) 4-34-88 e-mail skazkapit@mail.ru

СОГЛАСОВАН
Решением Педагогического
Совета МДОУ № 21 детский сад «Сказка»
Протокол № _____ от «___» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____ от _____ 2025 г.
МДОУ № 21 детский сад «Сказка»
Заведующий _____ С.С.Бурыкина

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ

в Пояснительную записку целевого раздела образовательной Программы дошкольного образования.

1. Внести дополнение в п. 1.2. в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Речевое развитие:

- обогащение, закрепление, уточнение, активизация словаря дошкольников, устранение из речи нелитературных слов (диалектные, просторечные, жаргонные)
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического
- слуха (автоматизация сложных для произношения звуков в речи)
- формирование у дошкольников звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте и чтению (деление слов на слоги, звуковой анализ слов и т. п.)
- развитие психических процессов дошкольников (внимание, восприятие, память, мышление, воображение и т. п.)
- воспитание интереса к обучению, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, в колледже, институте, университете и др.)

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование знания детей о здоровом образе жизни, способствовать осознанию понятия «здоровый образ жизни»
- формирование у детей сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих
- расширение и систематизировать знания детей о правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми
- закрепление у детей знаний о правилах поведения на улице. Дороге, транспорте
- развитие основ экологической культуры ребенка и становление у него ценного и бережного отношения к природе
- способствовать эмоциональному и благополучному развитию ребёнка-

дошкольника

- формирование у детей социальных контактов и развитие способности к совместным действиям в быту и игровой деятельности
- способствовать умению выстраивать партнерское общение

Художественно-эстетическое развитие:

- накапливать опыт восприятия произведений культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке
- вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
- воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
- побуждать исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

2. Внести дополнение в п. 1.3

2.1. Подходы к формированию Программы дошкольного образования

Культурно-исторический подход (Л.С. Выготский):

Развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития».

Принципы:

- принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка
- учет зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития станет для ребенка уровнем его актуального развития)
- среда является источником развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей)
- в качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка

Личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец):

- в дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие

Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов):

- деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования. Для ребенка-дошкольника ведущим видом деятельности является игра, в которой формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности: символическая функция, воображение и фантазия, целеполагание, умственный план действия, произвольность поведения и др.

С точки зрения реализации ФГОС ДО, деятельностный подход становится одним из главных подходов к организации образовательного процесса ДООУ, при котором ребенок совместно со взрослыми участвует в деятельности с учетом его интересов и потребностей для решения педагогических задач.

Становление личности ребенка и динамика его психического развития происходят не тогда, когда он пассивно принимает от взрослого знания в готовом виде. Напротив, только в ходе собственной активной деятельности ребенок через пробы и ошибки идет к открытию нового знания, открытию многообразия способов действий, возможности выбора путей решения задачи.

Реализация деятельностного подхода дает возможность ребенку стать субъектом, активным деятелем образовательного процесса. При этом педагог выполняет функцию организатора, он сопровождает ребенка в ходе образовательной деятельности. Именно в этом случае активная позиция ребенка станет посылом собственного развития и условием успешной социализации.

Основными подходами также являются:

- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющих особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья
- возможность освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации
- индивидуальный подход к обучению и воспитанию предполагает создание благоприятных условий, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности высшей нервной деятельности, особенности темперамента, уровень сформированности знаний, умений, навыков; работоспособность, уровень развития эмоционально-волевой сферы и др.)
- дифференцированный подход – обусловлен наличием вариативных индивидуально- типологических особенностей даже в рамках одного варианта развития детей. Учитывая наличие в группе однородных по своим характеристикам групп (малых) педагогу нужно для каждой из них дифференцировать содержание и организацию образовательной работы, учитывать темп деятельности, объем и сложность заданий, отбирать методы и приемы работы, формы и способы мотивации деятельности каждого ребенка

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа для детей «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина составлена на основе:

В силу особой значимости охраны жизни и здоровья детей программа требует обязательного соблюдения основных ее принципов:

- полноты - содержание программы должно быть реализовано по всем разделам работы
- системности - работа должна проводиться целенаправленно весь учебный год при гибком распределении содержания программы и с учетом спонтанно возникающих ситуаций
- сезонности - учитывать климатические и сезонные изменения для максимального приближения ребенка к естественным природным условиям
- учета условий городской и сельской местности
- раскрывать содержание учебного материала так, чтобы компенсировать неосведомленность детей в правилах поведения в непривычных для них условиях
- возрастной адресованности - содержание работы с детьми разного возраста выстраивается в соответствии с возможностями детей по усвоению материала
- интеграции - программа может реализовываться как самостоятельная парциальная программа, может выступать как составная часть комплексной программы по направлениям: физическое развитие и здоровье, развитие экологической культуры, развитие игровой, театрализованной, изобразительной деятельности. Программа не является искусственной надстройкой, а представляет целостный педагогический процесс
- координации деятельности педагогов - тематические планы воспитателей и специалистов должны быть согласованы, чтобы избежать повторов и обеспечить последовательность усвоения знаний детьми
- преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семьи - родители становятся активными участниками педагогического процесса в детском саду, должны поддерживать требования педагогов, проводить с детьми дома беседы и обсуждать конкретные темы, предложенные педагогами

Парциальная программа «Топ - хлоп, малыши» музыкально-ритмического воспитания детей Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной составлена на следующих принципах и подходах:

- принцип полноты и целостности музыкального образования. Подразумевает совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности и их взаимосвязь
- принцип деятельного подхода. Предусматривает признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании нравственной сферы, развитии способностей, познавательных процессов и личностных новообразований.
- принцип культуросообразности. Заключается в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства.
- принцип последовательности. Подразумевает логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара.

- принцип тематизма. Позволяет средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребёнка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т. п..
 - принцип системности. Обеспечивает организацию процесса музыкального образования.
 - принцип развивающего обучения. Ориентирует педагога на зону ближайшего развития каждого ребёнка.
 - принцип гуманизации. Предусматривает реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.
- В основе программы лежит двигательно-игровая деятельность детей, которая является ведущей в воспитании и образовании детей.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной основана на следующих принципах и подходах:

- принцип доступности. Предполагает соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий.
- принцип индивидуальности. Учитывает индивидуальные особенности воспитанников.
- принцип постепенного повышения требований. Предполагает постепенное увеличение сложности, объёма, интенсивности нагрузок.
- принцип систематичности. Предполагает непрерывность и регулярность занятий.
- принцип сознательности и активности. Предполагает заинтересованное отношение воспитанников к обучению.

Подходы, которые используются в программе:

- использование целостных произведений. В качестве музыкального сопровождения применяются полные произведения, а не отрывки по 8 или 16 тактов.
- работа от простого к сложному. Ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская через себя музыку, сложный мир чувств и образов.
- ркцент на внутренних процессах. Внимание педагога акцентируется не только на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, но и на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку (сенсорных, мыслительных, эмоциональных).

«Музыкальная педагогическая концепция Карла Орфа» основана на следующих принципах и подходах:

- креативность. Предполагает творческий подход к преподаванию музыки детям. Малышу предлагают сочинить мелодию, придумать простое движение, подобрать рифму.
- вариативность. Подразумевает различные варианты при выполнении задания, разучивания песни или танца. Внесение новых, интересных элементов позволяет заинтересовать детей, избавляет от скучного, однообразного повторения.
- коммуникативность. На занятиях дети учатся общаться между собой, договариваться.

- синтез различных видов деятельности. Пение, движение, слушание с игрой, занятиями в оркестре. Как правило, все эти виды деятельности проходят одновременно, не мешая, а взаимодополняя друг друга.

- музицирование как органичная взаимосвязь музыки, движения и речи. Любое интонационно-ритмически произнесённое слово - это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением.

- развитие творческих способностей. Дети учатся импровизировать, сочинять в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

- приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей.

- развитие природной музыкальности. Игра в оркестре развивает слух, чувство ритма, умение играть в ансамбле.

- повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции.

- развитие эмоционально-личностной сферы. Дети учатся общаться со сверстниками, у них повышается эмоциональная сфера.

- расширение коммуникативных навыков. На занятиях дети учатся общаться между собой, договариваться.

- развитие эстетического восприятия и эстетических чувств ребёнка.

- развитие мышления и аналитических способностей ребёнка.

В основе занятий по системе Карла Орфа лежит единство музыки, движения и речи.

«Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте» О.М.Ельцова

«Обучение дошкольников грамоте» Н.С.Варенцова

Принципы обучения грамоте в детском саду:

- постепенное вовлечение ребёнка в процесс. Лучше всего подходит игровая форма.

- использование сюжетно-тематической организации занятий. Разнообразие учебного материала способствует развитию связной речи и познавательных процессов.

- применение наглядных пособий и игровых приёмов. Это позволяет поддерживать работоспособность даже у детей с неустойчивым вниманием и быстро истощаемой нервной системой.

- использование «живой модели». Дети сами обозначают слова предложения, что помогает наглядно показать, из чего оно состоит.

- применение принципа сопоставления звуков. В играх и упражнениях дошкольники попеременно называют то твёрдый, то мягкий согласный звук.

- использование материала, написание которого совпадает с произношением.

3. Внести дополнения в пункт 1.5. в части Планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Парциальная программа для детей - «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина

- У ребёнка сформированы представления об адекватном поведении в неожиданных ситуациях, навыки самостоятельного принятия решений, ответственность за свои поступки.

- Ребёнок может самостоятельно разбираться в ситуации и реагировать на неё, опираясь на полученные ранее знания и собственный опыт.
- Ребёнок способен быть предусмотрительным, оценивать и анализировать ситуацию, видеть возможные последствия тех или иных действий.
- У воспитанников есть представления о несовпадении приятной внешности и добрых намерений человека, об опасных ситуациях при контакте с незнакомыми людьми и другие.
- Дети знают правила безопасного поведения на улице, места, где можно играть, правила обращения с предметами, несущими в себе опасность и другие.

Парциальная программа «Топ - хлоп, малыши» музыкально-ритмического воспитания детей Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной

- Улучшение общего физического развития, формирование осанки.
- Формирование готовности и умения действовать в коллективе.
- Развитие навыков вербального и невербального общения.
- Эмоциональное развитие.
- Развитие навыков мелкой и крупной моторики, а также слуховых, зрительных, тактильных способностей к восприятию.
- Ритмично ходить под музыку, бегать, двигаться парами, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться как в одну, так и в другую сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах, помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой.
- Дети двигаются в соответствии с характером музыки и силой её звучания, реагируют на начало звучания музыкального произведения и его окончание, имеют навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, слышат в музыкально-ритмических играх двухчастную форму произведения, изменяют движение в соответствии с изменением характера и динамики музыки.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной

- Выразительно выполняют движения.
- Умеют передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Запоминают и самостоятельно исполняют композицию.
- Исполняют разнообразные виды движений в импровизации под музыку.
- Умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
- Также в рамках программы предполагается развитие музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей, психических процессов и нравственно-коммуникативных качеств личности.

«Музыкальная педагогическая концепция Карла Орфа»

- Умеют играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп.
- Умеют играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.
- У детей сформирован музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальная память.
- Самостоятельно сопровождают речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами».

«Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте» О.М.Ельцова
«Обучение дошкольников грамоте» Н.С.Варенцова

Некоторые подходы к обучению грамоте в детском саду:

- Дифференциация понятий «звук» и «буква».
- Соотнесение букв и звуков.
- Слышат звук, выделяют его в начале, в середине и в конце слова.
- Различают в звуковом потоке отдельные слова, составляют из звуков слоги и слова, правильно определяют звуки: «гласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук».
- Различает твердые, мягкие звуки.
- Складывает слоги в простейшие слова.
- Вычленяют и обозначают словесные ударения.
- Знают, что буквы а, о, у, э, ы пишутся после твёрдых согласных, а буквы я, е, ё, ю, и - после мягких согласных.

«Планируемые результаты освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов»

Планируемые результаты будут отражены в Адаптированной образовательной программе с момента зачисления детей с ОВЗ и детей-инвалидов в МДОУ № 21 детский сад «Сказка».

4. Внести дополнения в п. 1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов Обязательная часть (ФОП, п. 16. - 16.10.)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта критериев и показателей, а фиксация данных проводится на начало и конец учебного года.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов и пр.)
- игровой деятельности
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности)
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность)
- художественной деятельности
- физического развития

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям обучающихся, а также содержания ФГОС ДО.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин

возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.